



**Literatura e Técnica do Instrumento LIT**

**(1º/ 3º semestre)**

**Contrabaixo**

Conteúdos e Plano de Aulas

2010/2011

## CALENDÁRIO E REPERTÓRIO 2010/2011

**MOD 1 - Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento**

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 18.10.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 25.10.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

**MOD 2- Conhecimento e reflexão crítica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais**

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 08.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 15.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

**MOD 3- Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na musica contemporânea / World Music**

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 22.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 29.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

**MOD 4- Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno**

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 13.12.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 03.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

**MOD 5- Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento**

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 10.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 17.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

**Seminário e Colóquio**

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 24.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 31.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

**OBJECTIVOS** O conteúdo da disciplina orienta: Conhecimento geral do repertório concertante para o instrumento. Conhecimento e reflexão crítica das diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais. Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno, Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na música contemporânea e *Worldmusic* Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento. Além do curriculum estabelecido, ambiciono a inclusão de projectos actuais da classe de contrabaixo e / ou de outras classes e áreas dentro e fora da ESMAE.

**PUBLICO ALVO** Alunos do curso de contrabaixo do 1º e 3º Semestre.

**ESTILOS DE ORIENTAÇÃO REGULAMENTO DA DISCIPLINA** O curriculum da disciplina prevê uma orientação teórica pratica aos alunos. Os alunos serão orientados em estilo de *Lecture* com apresentação de medias audiovisuais .Em colóquios e discussões os alunos terão a oportunidade de participar activamente. Na área de projecto os alunos formam grupos de trabalho onde desenvolvem a matéria do módulo e depois apresentam na aula a seguir

**AValiação DA DISCIPLINA** Os alunos serão avaliados em regime da avaliação continua considerando: Assiduidade - Participação nas aulas - Participação nos Projectos e no SEMINÁRIO. Apresentação nas ÁREAS DE PROJECTO. Será aplicada a seguinte grelha de classificações:

|             |    |     |              |
|-------------|----|-----|--------------|
| Excepcional | 20 | 14  | Bom          |
| Excelente   | 19 | 13  | Razoável     |
| Excelente   | 18 | 12  | Razoável     |
| Muito Bom   | 17 | 11  | Suficiente   |
| Muito Bom   | 16 | 10  | Suficiente   |
| Bom         | 15 | < 9 | Insuficiente |

**FALTAS E ATRASOS** São permitidos 3 faltas. Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência. O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrasa 3 vezes sem aviso prévio

**RESULTADOS DE APRENDIZAGEM (RA)** Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1,5 créditos (Ver anexo)

**MATERIAL DE APOIO** PDF enviados por mail ou PEN .Site da disciplina [www.netbass.eu](http://www.netbass.eu)

**SEMINÁRIO** pode incluir outros classes de LIT e será dado em forma de Masterclass, Conferencia ou Colóquio

## LEGENDA DOS MODULOS

Literatura e técnica do Instrumento

LIT

Contrabaixo

Unidade interdisciplinar -aberto a outros instrumentos

INT

Duração da Unidade

30'

Unidade organizada em duas sessões

30'

+30'

## MOD 1 - Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação         |
|------------|-------------|------|-------------------------|--------------------|
| 18.10.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.0 H TC+ 0.5H OT  |
| 25.10.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.0 H TC + 0.5H OT |

### Introdução

Apresentação do Regulamento  
Apresentação do Regime e Critérios de Avaliação  
Plano de Actividades  
Seminário  
Bibliografia e Media utilizada

30'

### Introdução a disciplina

Classificação e Âmbito  
Colocação Científica

### Elementos Históricos do Repertório Concertante

Compositores principais  
Compositores instrumentistas  
Edições e Transcrições

### Elementos Históricos do Repertório Técnico

Repertório Técnico e Estudos Clássicos  
Abordagem dos métodos Clássicos – tradicionais  
Posição do instrumento no repertório e as suas influencias sobre o desenvolvimento do repertório concertante

### Área de projecto I

Análises comparativo dos métodos principais de contra baixo  
Secc XIX: Simandl ,Findeisen,Nanny, Bille, Montanari  
Secc XX : Rabbath,Streicher, Wolf, Güttler  
Análises comparativo dos métodos principais de outros instrumentos (INT)

30'

+30'

INT

### Área de projecto II

Análises comparativo dos métodos principais de contra baixo com outros métodos de cordas  
Primrose, Carl Flesch, Pablo Casals, Dotzauer e Klengel (INT)

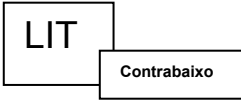
30'

+30'

INT

### Sumario e Avaliação

Resultados e conhecimentos adquiridos e agenda de trabalhos de projecto



## Introdução

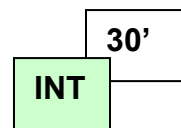
Sumario dos conhecimentos adquiridos  
Apresentação dos projectos pelos alunos

## Área de projecto I

Analises comparativo dos métodos principais de contrabaixo  
Analises comparativo dos métodos principais de outros instrumentos  
Resultados e Apresentação (INT)

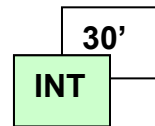
## Área de projecto II

Analises comparativo dos métodos principais de contrabaixo  
com outros métodos de cordas (INT)  
Resultados e Apresentação (INT)



## Sumario

Resultados e conhecimentos adquiridos e reflexão crítica dos projectos  
Discussão e Avaliação do Modulo



## Bibliografia MOD 1

- Bibliografia Literatura e técnica do Instrumento 2007/2008
- Panyavsky, Geschichte des Kontrabass
- Brun, The new History of Bass
- Pertzborn, Conteúdos programáticos do Curso de Contrabaixo ESMAE
- Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
- Revistas:
- The Doublebassist
- ISB Bassworld
- Media Arquivo ESMAE
- ISB World Conferences 1997-2005
- On-line Media Internet

## MOD 2- Conhecimento e reflexão crítica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 08.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 15.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

10.11.08

### Introdução

Gravações disponíveis da literatura concertante de contrabaixo  
Reflexão crítica da situação actual  
Disponibilidade do Material

30'

### Área de projecto I

Elaboração de um catalogue de gravações conhecidos  
Repertório de Concertos com Orquestra  
Repertório de Recital – Sonatas e Peças  
Repertório de Musica Contemporânea  
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários medias  
Pesquisa aplicada para outros instrumentos de corda( INT)

30'

+30'

INT

### Área de projecto II

Parâmetros de um estudo comparativo de gravações  
Estudo comparativo de uma gravação escolhida em grupo de trabalho

Reinhold Gliere – 4 peças  
Yasunori Kawahara  
Duncan Mc Tier

Adolph Misesk – Sonata  
David Walter  
Joseph Niederhammer

Giovanni Bottesini – Concerto N° 2  
Ludwig Streicher  
Edgar Meyer

Johann Baptiste Vanhall  
Ludwig Streicher  
Klaus Trumpf

Robert Schumann Fantasiestücke  
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)

Robert Schumann: Adágio e Allegro  
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)

Johann Sebastian Bach  
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)

30'

INT

## Introdução

Sumário dos conhecimentos adquiridos  
 Apresentação dos projectos pelos alunos

### Área de projecto I

10.11.08 e 17.11.08

Catalogue de gravações conhecidos  
 Repertório de Concertos com Orquestra  
 Repertório de Recital – Sonatas e Peças  
 Repertório de Musica Contemporânea  
 Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
 Pesquisa aplicada para outros instrumentos de corda( INT)  
 Resultados e Apresentação (INT)

30'

### Área de projecto II

Parâmetros de um estudo comparativo de gravações  
 Estudo Comparativo de uma gravação escolhida em grupo de trabalho  
 Resultados e Apresentação (INT)

30'

### Sumário e Avaliação

Resultados e conhecimentos adquiridos e reflexão crítica dos projectos  
 Discussão e avaliação do modulo

30'

INT

## Bibliografia MOD 2

- Bibliografia Literatura e técnica do Instrumento 2007/2008
- Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
- The Doublebassist 1997 -2007 e Strad Magazin
- ISB Bassworld 1997 -2007
- Media Arquive ESMAE
- ISB World Conferences 1997-2005
- OnlineMedia Internet

|           |                               |          |                                  |
|-----------|-------------------------------|----------|----------------------------------|
| GRAVAÇÕES | Bottesini, Giovanni           | Concerto | Streicher, Meyer, Harrer, Martin |
|           | Dittersdorf, Karl Ditters von | Concerto | Streicher, Chi Chi               |
|           | Vanhall, Johann Baptiste      | Concerto | Streicher, Trumpf                |
|           | Koussevitzky, Serge           | Concerto | Karr Rollez                      |
|           | ISB Soloist Recitals          | Vários   | Karr                             |
|           | ESMAE Seminários              | Vários   | Barbe, Wolf, Sikorski            |

## MOD 3- Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na música contemporânea / World Music

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 22.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 29.11.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

### Introdução

Metodologia e Apresentação do MOD 3  
Reflexão Crítica e Interligação com MOD 1 e 2

### Literatura técnica e concertante do séc. XX

30'

Compositores principais  
Compositores instrumentistas  
Tópicos de conceitos musicais e técnicos

### Área de projecto I

+30'

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLD MUSIC:  
REPERTÓRIO DE SONATAS E PEÇAS E CONCERTOS  
Análise de Gravações e Partituras  
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários meios  
Elaboração de um Portfolio de técnicas específicas

Hindemith, Françaix, Piazzolla  
Lima, Cantoriano  
Kühnl : Unendliche Weite  
Proto Rogues  
Guibadulina Sonata

Repertório Concerto com Orquestra  
Henze, Françaix, Maxwell Davis, Schiffrin

### Área de projecto II

+30'

30'

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLD MUSIC:  
REPERTÓRIO DE ESTUDOS E MUSICA DE CÂMARA CONCERTANTE  
Análise de Gravações e Partituras  
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários meios  
Elaboração de um Portfolio de técnicas específicas

Repertório de Estudos Contemporâneos  
Frank Proto  
Stefano Scodanibbio  
Repertório da Música de Câmara com Contrabaixo Concertante  
Prokofiev : Quinteto op.39  
Sérgio Azevedo: Quinteto  
Carrapatoso : Quinteto  
Carlos Azevedo Quinteto

LIT

Contrabaixo

## Área de projecto I

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:  
REPERTÓRIO DE SONATAS E PEÇAS E CONCERTOS

30'

+30'

Apresentação e Discussão do Portfolio

## Área de projecto II

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:  
REPERTÓRIO DE ESTUDOS E MUSICA DE CÂMARA CONCERTANTE

30'

+30'

Apresentação e Discussão do Portfolio

## Sumario e Avaliação

Resultados e conhecimentos adquiridos  
Discussão e avaliação do modulo

## Bibliografia MOD 3

Turetzky, B., The contemporary doublebass  
Güttler, K., A guide to advanced modern doublebass technique  
Pertzborn, F; Cândido Lima: Cantorião  
Brun, P, A new History of the doublebass  
Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic  
The Doublebassist, ISB Bassworld

| GRAVAÇÕES<br>CONCERTOS E<br>LITERATURA | COMPOSITOR           | OBRA         | PAR | MEDIA |
|--|----------------------|--------------|-----|-------|
|  | Scodanibbio, Stefano | Studies      |     | CD    |
|  | Proto, Frank         | Four Rogues  | X   | CD    |
|  | Kühnl, Claus         | Offene Weite | X   | CD    |
|  | Lima, Candido        | Cantorião    | X   | GRAV  |
|  | Henze, Hans Werner   | Concerto     | X   | CD    |

| GRAVAÇÕES<br>MC | COMPOSITOR  | OBRA      | INSTRUMENTOS    | PAR | MEDIA |
|-----------------|-------------|-----------|-----------------|-----|-------|
|                 | Yun, Isang  | Together  | VI Cb           | X   | CD    |
|                 | Lopes Graça | Georgicas | Ob Va Cb Pia    | X   | CD    |
|                 | Schuller    | Quarteto  | 4 Cb            | X   | CD    |
|                 | Proto       | Quarteto  | 4 Cb            | X   | CD    |
|                 | Proto       | Quinteto  | VI Va Vc Cb Pia |     | CD    |
|                 | Proto       | Trio      | VI Va Cb        |     | CD    |

## MOD 4- Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 13.12.2010 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 03.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

### Introdução

Revisão e retrospectiva dos módulos anteriores  
Introdução do MOD 4

30'

### Investigação e Bibliografia

Pesquisa  
Discussão  
Elementos significativos e exigências profissionais

30'

### Área de Projecto

Desenvolvimento e um catalogue  
Literatura diversa  
Apresentação nas medias

30'

+30

### Sumario

Resumo da Aula e Orientação do Projecto

### **Introdução**

Revisão e retrospectiva da aula anterior

30'

### **Área de Projecto**

15.12.08 e 22.12.08

30'

Desenvolvimento e um catalogue  
Literatura diversa  
Apresentação nas medias

### **Sumario e Avaliação**

Resumo da Aula e Orientação do Projecto

30'

### **Bibliografia**

Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic  
Pertzborn, Arquivo do Curso de Contrabaixo ESMAE  
Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic  
Ray, Brasilien Catalogue of Doublebassmusic

Revistas:  
The Doublebassist  
ISB Bassworld

## **MOD 5- Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento**

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 10.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 17.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

### **Introdução**

Revisão e retrospectiva dos módulos anteriores  
Introdução do MOD 5 com modulo conclusivo dos anteriores

30'

+30'

### **Investigação e Bibliografia I**

Historia do Instrumento  
Construção e Lutheria do Contrabaixo  
Literatura científica sobre as múltiplas área de performance do contrabaixo  
Teses de Investigação (Mestrados e Doutoramentos)  
Livros; Artigos e âmbitos da investigação actual  
Investigação desenvolvida em outras áreas  
Significativo e exigências profissionais  
Discussão e Reflexão crítica sobre os conceitos apresentados

### **Área de Projecto**

Elaboração e um dossier critico sobre a investigação,  
bibliografia, história, construção, compositores e intérpretes do instrumento

30'

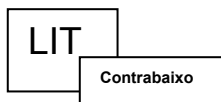
+30'

Pesquisa  
Discussão

### **Sumario**

Resumo da aula e orientação do projecto em percurso

30'



## Introdução

Breve sumário dos objectivos e tópicos apresentados na aula anterior

+30'

30'

## Investigação e Bibliografia II

Historia do Instrumento  
Construção e Lutheria do Contrabaixo  
Literatura científica sobre as múltiplas área de performance do contrabaixo  
Teses de Investigação (Mestrados e Doutoramentos)  
Livros; Artigos e âmbitos da investigação actual  
Investigação desenvolvida em outras áreas  
Significativo e exigências profissionais  
Discussão e Reflexão crítica sobre os conceitos apresentados

## Área de Projecto

Elaboração e um dossier critico sobre a investigação,  
bibliografia, história, construção, compositores e intérpretes do instrumento  
Conclusão do Projecto

+30'

30'

## Sumario e Avaliação

Resumo da aula e avaliação do presente modulo  
Espaço retrospectivo da disciplina no âmbito dos módulos I – V  
Preparação temática do Seminário e Colóquio

30'

## Bibliografia

Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic  
Pertzborn, Arquivo do Curso de Contrabaixo ESMAE  
Ray, Brasilien Catalogue of Doublebassmusic  
Universidade de São Paulo : Revista Performance Musical  
Universidade de Gioana: Revista HODDIE  
Universtiy of Miami: Dissertation abstract online  
Revistas: The Doublebassist ISB Bassworld

## Seminário e Colóquio

| Data       | Hora        | Sala | Docente                 | Creditação                       |
|------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------------|
| 24.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |
| 31.01.2011 | 14h00-15h00 | 208  | Prof. Florian Pertzborn | 1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30) |

### **Introdução ao Seminário**

Breve sumário dos objectivos e tópicos que serão apresentados no seminário

### **Lecture**

Sobre um tema específico de um dos Módulos da disciplina

### **Masterclass e Workshop**

Sobre um tema específico de um dos Módulos da disciplina

### **Colóquio**

Orientação /Workshop / área de Projecto ou Masterclass aberto

### **Avaliação e Autoavaliação**

No fim do Seminário

### **Bibliografia**

Media Arquivo : Masterclass e Seminários de ContraBaixo na ESMAE /Curso de ContraBaixo

Media Arquivo : Congressos de ContraBaixo da ISB

LIT

Contrabaixo

Literatura e Técnica do Instrumento LIT 1º/3º semestre) Contrabaixo

**1º Ciclo 1º e 3º Semestre**  
**CURSO:** Música/Instrumento/Cordas  
**UNIDADE CURRICULAR:** Literatura e Técnica do Instrumento (LIT)  
**ÁREA CIENTÍFICA:** MU  
**Unidades de Crédito por Semestre (ECTS):** 1,5

Anual       Obrigatória   
 Semestral       Opcional

**Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1 crédito por semestre**

**Resultados de aprendizagem (RA)**

| Listagem de RA (entre 4 a 6)   | Horas de contacto com o docente |          |             |                   |           |          | Horas de trabalho |                             |            | Horas     | Total    |           |
|--|---------------------------------|----------|-------------|-------------------|-----------|----------|-------------------|-----------------------------|------------|-----------|----------|-----------|
|  | Colectivas                      |          | Individuais | Trabalho de Campo | Seminário | Tutórias | Estágios          | Estudo de trabalho de grupo | Projecto   | Avaliação |          |           |
|  | T                               | TP       | TP          | TC                | S         | OT       | E                 |                             |            |           |          |           |
| Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento  | 3                               |          |             |                   |           |          |                   | 0.5                         |            |           |          |           |
| Conhecimento e reflexão critica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais.   | 3                               |          |             |                   | 1         | 1        |                   | 0.5                         |            |           |          |           |
| Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno  | 3                               |          |             |                   | 1         | 1        |                   | 0.5                         |            |           |          |           |
| Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na musica contemporânea e Worldmusic   | 2                               |          |             |                   | 1         | 1        |                   | 0.5                         |            |           |          |           |
| Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento. | 2                               |          |             |                   | 1         | 1        |                   | 0.5                         | 0.5        |           |          |           |
| <b>TOTAL</b>   | <b>13</b>                       | <b>0</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>          | <b>4</b>  | <b>4</b> | <b>0</b>          | <b>4.5</b>                  | <b>0.5</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>26</b> |