



ESMAE
Escola Superior
de Música
e Artes do Espectáculo

MDI

Metodologia e Didáctica Instrumento MDI

2007/2008

(5º semestre)

Violoncelo e Contrabaixo

Conteúdos Plano de Aulas
Regulamento

MDI

Vc/Cb

CALENDÁRIO E REPERTÓRIO 2007/2008 *

MOD 1 - Metodologia e Didática do Instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
22.10.07	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T+ 1 OT + 1E

INT

MOD 2- Psicologia e Pedagogia aplicada do aluno e do estudo

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
29.10.07	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T+ 1 OT +1E

MOD 3- Desenvolvimento de um curriculum

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
5.11.07	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T+ 2 OT + 1E

INT

MOD 4- Organização escolar

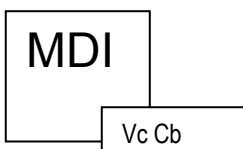
Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
12.11.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 3 OT + 1E

INT

MOD 5 - Planificação e orientação de uma aula com supervisão

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
19.11.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 1 OT +1E
26.11.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2TP + 1 O T
3.12.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP + 1 O T
10.12.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	Se necessário : para supervisão

*) Datas e horas podem alterar segundo das necessidades curriculares da disciplina



Metodologia e Didáctica do Instrumento (5º Semestre) - Contrabaixo

Objectivos

A disciplina é designada para introduzir o aluno aos conceitos da metodologia e didáctica do instrumento e do seu repertório. Os tópicos são: Metodologia e didáctica do Instrumento, Psicologia e pedagogia aplicada do aluno e do estudo, desenvolvimento de um curriculum, planificação e orientação de uma aula com supervisão e organização escolar.

Creditação

Aulas tutórias (T)
 Aulas tutórias praticas (TP)
 Orientação técnica (OT)
 Estudo individual (E)

Publico alvo

Alunos do curso de contrabaixo e violoncelo do 5º Semestre. Alunos do 4º ano Licenciatura inscritos como disciplina de opção.

Resultados de Aprendizagem (RA)

Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1 crédito (ver anexo)

Regulamento da disciplina

Ver anexo ("Class policies")

Avaliação e Faltas

Continua (Critérios - ver anexo)

Gestão dos módulos

Folhas de Presença

Material de Apoio

PDF enviados por mail ou PEN

Congresso

Acesso opcional com creditação na CONFERÊNCIA NACIONAL DE EDUCAÇÃO ARTISTICA na Casa de Musica 29.-31.10.2007

Seminário interdisciplinar 2007/2008

Acesso opcional com creditação ao Masterclass- Repertório- Didáctica- Prof. Dr. Fausto Borém, Brazil Criação e Investigação de Repertório Data: a comunicar.

Equipamento

TV Ecran LCD
 Leitor e aparelhagem Áudio Visual CD e DVD
 PC com Ligação a Internet
 Entrada na Site de Harnos Project e outros

Legenda

Duração da Unidade

30'

Unidade interdisciplinar -aberto

INT

Unidade organizada em duas sessões

30'

+30'

MOD 1 - Metodologia e Didáctica do Instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
22.10.07	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 H T + 1H OT + 1E

Introdução

Apresentação do regulamento da disciplina
Apresentação do Regime e Critérios de Avaliação
Apresentação do Plano de Actividades
Seminário e Congresso
Apresentação da Bibliografia e Media utilizada

30'

INTRODUÇÃO A DISCIPLINA

Classificação e Âmbito
Colocação Científica

30'

DEFINIÇÃO GERICICA

O campo da Didáctica
O campo da Metodologia

CONHECIMENTOS TEÓRICOS GERAIS

Breve abordagem da História do ensino instrumental em vários países
Modelos de ensino em Portugal: Historia e actualidade

30'

SOCIOLOGIA DO ENSINO

Porque aprender um instrumento?
A função da musica e das artes e o ensino na sociedade

AREA DE PROJECTO

O ENSINO INSTRUMENTAL – CB / VC
Elaboração de objectivos de aprendizagem
Parâmetros de Ensino
(Paul Ellison, Maria Kliegel e Sassmannshaus)

30'

+30'

APLICAÇÃO PRÁTICA

Elaboração e apresentação de conteúdo próprio

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical Guide to better teaching and learning
Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
1º Encontro Nacional de Contrabaixo _ Arquivo
ISB Encontros Mundiais de Contrabaixo 1997 -2007 – Media
Arquivo do Curso de Contrabaixo
[Bibliografia adicional](#)

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
29.10.07	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 1 OT +1E

Introdução

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD. 2

30'

O ALUNO – QUESTÕES BÁSICAS

Aptidão, Aptidão para o instrumento, Motivação, Apoio dos pais
Critérios para uma selecção

Escolha do Instrumento
Habilidade Musical
Diferenças Individuais

ESTILOS DE APRENDIZAGEM

Estilos cognitivos e estilos de aprendizagem

30'

QUESTÕES AMBIENTAIS

O apoio familiar

MOTIVAÇÃO

Intrinsic – *Extrinsic*

Motivação Social

A concepção autónoma (Self- Concept) e Motivação

PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

Compreender aprender
Habilidade musical – Capacidade Musical
Aquisição de Habilidades – *Skill acquisition*
Fases de Aprendizagem
Demonstração e Imitação

30'

METACOGNITION – CONCEITOS BÁSICOS

Estratégias orientadas na acção
Estratégias orientadas por em consideração a pessoa

30'

O PAPEL DO PROFEESOR FACILITAR A APRENDIZADEM

Explicações
Modelling -Feedback
Oportunidades de apreender e tocar

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht

Internet

<http://www.childrensmusic.org>

MOD 3- Desenvolvimento de um curriculum

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
5.11.07.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 H T + 2H OT + 1E

Introdução

ÂMBITO GERAL DO MOD. 3

Os currículos nacionais – Ensino básico – secundário - superior
Desenvolver um curriculum – tópicos gerais
Desenvolver um currículo instrumental - *Curricular - Framework*

30'

ÂMBITO ESPECIFICO DO MOD. 3 – O CONTRABAIXO

Os currículos nacionais – Ensino básico – secundário – superior
Currículos de outros países – Alemanha - Inglaterra – EUA - França

30'

ÁREA DE PROJECTO

Desenvolver um Curriculum para Iniciação de Contrabaixo
Plano de Trabalho:
Contacto com as instituições
Contacto e Entrevista de professores

30'

Análise crítica dos Métodos e do Repertório disponível
MiniBass Project para Portugal
ProKontrabass
O modelo francês

30'

CONCEITOS DE UM EQUIPAMENTO ERGONÓMICO

Modelos de Instrumentos
Alemanha e França
Construir uma rede de Instrumentos

2 OT

Actividades Interinstitucionais:

Participação na CONFERÊNCIA NACIONAL DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA na Casa de Musica
29. -31.10.2007

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Circulares do Ministério de Educação – Ensino Vocacional
Uhlig,D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik

Internet:

<http://www.pro-kontrabass.de>
http://www.miz.org/artikel_themenportale_vorbemerkungen_tpbildungausbildung.html

INT**MOD 4- Organização escolar**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
12.11.07	4h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 H T + 1H OT + 1E

Introdução**30'**

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD. 4

Abordagem das escolas existentes em Portugal
Análise crítica do funcionamento

AREA DE PROJECTO

30'

A Escola actual – A Escola ideal –
Desenvolver um Catalogue de Conceitos e Ideias

30'

O PRESENTE ALUNO – O FUTURO PROFESSOR

TÓPICOS

Organização básica na escola
Estabelecer e manutenção dos contactos
Condições de trabalho
Plano de actividades
Projectos interdisciplinares
Projectos extra curriculares
Conceitos éticos da escola
Desenvolver relações de trabalho
Organização do trabalho escolar
Organização do desempenho
Comunicação com pais
Conflictos

APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS E DISCUSSÃO FINAL

30'

Bibliografia:

Hallam, S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln, E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Circulares do Ministério de Educação – Ensino Vocacional
Uhlig, D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik

INT**MOD 5 - Planificação e orientação de uma aula com supervisão**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
19.11.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 H T + 2H OT +1E
26.11.	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	5TP + 2 O T + 1E

Introdução

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD. 5

30'**MINI ESTÁGIO**

Durante a período da disciplina o aluno orienta um outro aluno perante de um plano curricular. Este plano será desenvolvido o inicio da actividade da disciplina e segundo do nível do aluno a orientar..

PROCEDIMENTO

A aula será super visada seguindo o plano do modulo (2 H TC + 2H OT +TPC). As disponibilidades por parte do aluno, do grupo e do aluno a orientar durante o Mini Estágio serão definidos no início do Modulo

30'**PLANOS A DESENVOLVER**

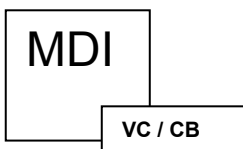
Para cada aula, o aluno deverá apresentar um plano de orientação previamente elaborado nos módulos anteriores. Uma aula será registrada em Vídeo e posteriormente avaliada no âmbito do grupo do modulo.

AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado em regime da avaliação continua

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Uhlig,D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik
Applebaum, The way they play
The Doublebassist: Artigos Diversos
Schott: Üben und Musizieren : Artigos Diversos
HARMOS:Ficheiros Audiovisuais
Delay, D.Teaching Genius



Metodologia e Didáctica do Instrumento (5º Semestre) – Vc / Cb

Regulamento da disciplina

Os alunos serão avaliados em regime de avaliação contínua. Tópicos da avaliação são:

Participação nas aulas
Participação nos Projectos e no SEMINÁRIO e outras actividades extracurriculares
Apresentação nas ÁREAS DE PROJECTO
Assiduidade

Faltas e Atrasos

São permitidos 3 faltas.
Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência.
O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrasa 3 vezes sem aviso prévio

Resultados de Aprendizagem (RA)

Tabela da distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1 crédito

Estilos de Orientação Regulamento da disciplina – “Classe Polícies”

1. O objectivo da disciplina prevê uma orientação teórica prática aos alunos
2. Os alunos serão orientados em estilo de *Lecture* com apresentação de medias audiovisuais
3. Em colóquios e discussões os alunos terão a oportunidade de participar activamente
4. Na área de projecto os alunos formam grupos de trabalho onde desenvolvem a matéria do modulo e depois apresentam na aula a seguir

Gestão dos módulos

Folhas de Presença