

# 7º Recital

para violino, violoncelo e música de câmara



Terça -feira - 31.3. 2009 - 20h00

## Sala 210

Estudantes das Classes dos professores  
Jed Barahal, Radu Ungureanu e Teresa Correia

Coordenação - Prof. Florian Pertzborn  
ESMAE - Área de Cordas – Audições Interdisciplinares

*1ª Parte*

- |   |                                      |  |    |
|---|--------------------------------------|--|----|
| 1 | Ludwig van Beethoven<br>(1770-1827)  | Sonata Nº 4 em Dó op. 102 para violoncelo e piano<br><br>1º Andante – Allegro Vivace<br><br>Susana Lima, violoncelo (6º semestre)<br>Prof. Christina Margotto, piano | 6  |
| 2 | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750) | Suite nº 3 em dó maior, BWV 1009, para violoncelo solo<br><br>Bourées I e II<br><br>Iris Gonçalves, violoncelo (2º semestre)   | 4' |
| 3 | Henryk Wieniawsky<br>(1835-1880)     | Capricho em Ré op. 18, nº 3 para violino solo<br><br>Diogo Amorim, violino I   | 4' |
| 4 | J. S. Bach<br>(1685-1750)            | Partita Nº 2 em Ré para violino solo BWV 1004<br><br>Courante e Sarabanda<br><br>Diogo Amorim, violino I   | 8' |
| 5 | Jan Sibelius<br>(1865-1957)          | Concerto em Ré op 47 para violino e orquestra<br><br>3º and.: Allegro ma non tanto<br><br>Gaspar Santos, violino IV<br>Eugenia Chvets, piano                         | 8' |
| 6 | Eugène Ysaye<br>(1858-1931)          | 3ª Sonata para violino solo, op. 27 "Ballade"<br><br>Hugo Brito, Violino 1º ano, Mestrado  | 8' |

<i>2ª Parte</i>
-----------------

- |    |   |   |     |
|----|---|---|-----|
| 7  | Clara Schumann<br>(1819-1896)           | “Três romances” para violino e piano<br><br>Tiago Carriço, violino 1º ano mestrado<br>Eugenia Chvets, piano   | 9’  |
| 8  | J. S. Bach<br>(1685-1750)               | 2ª Sonata em Lá para violino solo<br><br>Andante e Allegro da , BWV 1003<br><br>Diogo Coelho, violino VI  | 8’  |
| 9  | Paul Hindemith<br>(1895-1963)           | 2ª Sonata em Ré M, op. 11 nº 2<br><br>1º Lebhaft<br><br>Hugo Brito, Violino 1º ano, mestrado<br>Rui Rodrigues, piano VI   | 5’  |
| 10 | Pablo de Sarasate<br>(1844-1904)        | Variações sobre um tema de ópera<br>“Flauta Mágica” de Mozart<br><br>Pedro Carvalho, violino VI<br>Eugenia Chvets, piano  | 10’ |
| 11 | Wolfgang Amadeus Mozart<br>(1756 -1791) | Quinteto em Lá KV 581<br><br>Allegro<br>Larghetto<br><br>Frédéric Cardoso - Clarinete<br>Sara Moreira - Violino<br>Daniel Ferreira - Violino<br>Francisca Moreira - Viola<br>Ana Correia - Violoncelo | 10’ |

### Datas das Audições 2008/2009

1º Semestre			2º Semestre			
Dia	Data	Inscrição até	Dia	Data	Inscrição até	
2ª	17.11.08	10.11.	2ª	30.03.09	23.3.	
2ª	24.11.08		3ª	31.03.09		
3ª	02.12.08	17.11.	2ª	11.05.09	4.5.	
2ª	12.01.09		2ª	08.06.09	1.6.	
2ª	19.01.09	12.1.	2ª	15.06.09		
3ª	20.01.09					
Ensaio de som 19h00 Recital 20h00						

### Info

Audição será gravada e disponível para os alunos na Área de Cordas e na Biblioteca da ESMAE

Coordenação Audições de Cordas : Prof. Florian Pertzborn  
Contacto: TM 91- 4823108