

Metodologia e Didáctica Instrumento MDI

2010/2011

(5º semestre)

Violoncelo / Contrabaixo

Conteúdos e Regulamento

CALENDÁRIO E REPERTÓRIO 2010/2011

INT**MOD 1 - Metodologia e Didática do Instrumento**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
25.10.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TC+ 1 OT + 1E
08.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 2- Psicologia e Pedagogia aplicada do aluno e do estudo**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
15.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 1 OT +1E
22.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 3- Desenvolvimento de um Curriculum**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
29.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 2 OT + 1E
13.12.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 4- Organização escolar**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
03.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 3 OT + 1E
10.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 5 - Planificação e orientação de uma aula com supervisão**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
17.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 5 TP + 2OT +1E
24.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

MDI

VC/ CB

Metodologia e Didáctica do Instrumento (5º Semestre) – VC/CB

Objectivos

A disciplina é designada para introduzir o aluno aos conceitos da metodologia e didáctica do instrumento e do seu repertório. Os tópicos são: Metodologia e Didáctica do Instrumento, Psicologia e Pedagogia aplicada do aluno e do estudo, Desenvolvimento de um Currículum, Planificação e Orientação de uma aula com supervisão e Organização Escolar.

Creditação

Aulas tutórias (T)
Aulas tutórias praticas (TP)
Orientação técnica (OT)
Estudo individual (E)

Publico alvo

Alunos dos cursos de violoncelo e contrabaixo do 5º Semestre. Alunos inscritos como disciplina de opção.

Resultados de Aprendizagem (RA)

Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1 crédito (ver anexo)

Regulamento da disciplina

Ver anexo (“Class policies”)

Avaliação e Faltas

Continua (Critérios - ver anexo)

Gestão dos módulos

Folhas de Presença

Seminário interdisciplinar 2010/2011

Participação nos Masterclasses de Violoncelo e Contrabaixo (a confirmar)

Equipamento

TV, Leitor e aparelhagem Áudio Visual CD e DVD
PC com Ligação a Internet

Legenda

Duração da Unidade

30'

Unidade interdisciplinar –
aberto a outros instrumentos

INT

Unidade organizada
em duas sessões

30'

+30'

MOD 1 - Metodologia e Didáctica do Instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
25.10.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TC+ 1 OT + 1E
08.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

Apresentação do regulamento da disciplina
Apresentação do Regime e Critérios de Avaliação
Apresentação do Plano de Actividades
Seminário - Masterclass
Apresentação da Bibliografia e Media utilizada

30'

INTRODUÇÃO A DISCIPLINA

Classificação e Âmbito
Colocação Científica

30'

CONHECIMENTOS TEÓRICOS GERAIS

Breve abordagem da História do ensino instrumental
Modelos de ensino de Europa e diversos Países : Rússia - EUA etc.
Modelos de ensino em Portugal: Historia e actualidade

DEFINIÇÃO GERICICA

O campo da Metodologia
O campo da Didáctica

60'

SOCIOLOGIA DO ENSINO

Porque aprender um instrumento?
A função da musica e das artes e o ensino na sociedade

AREA DE PROJECTO

O ENSINO INSTRUMENTAL – O CONTRABAIXO

Desenvolver um Currículo
Investigação dos Currículos existentes
Desenvolvimento dos Parâmetros

APLICAÇÃO PRATICA

Elaboração e apresentação de um curriculum próprio

Bibliografia:

Hallam, S. Instrumental Teaching, A practical Guide to better teaching and learning
Amseln, E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
1º Encontro Nacional de Contrabaixo _ Arquivo
ISB Encontros Mundiais de Contrabaixo 1997 -2009 – Media
Arquivo do Curso de Contrabaixo

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
15.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 1 OT +1E
22.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD. 2

30'

O ALUNO – QUESTÕES BÁSICAS

Aptidão para o instrumento, Motivação, Apoio dos pais
Critérios para uma selecção

Escolha do Instrumento
Habilidade Musical
Diferenças Individuais

ESTILOS DE APRENDIZAGEM

Estilos cognitivos e estilos de aprendizagem

30'

QUESTÕES AMBIENTAIS

O apoio familiar

MOTIVAÇÃO

Intrinsic – *Extrinsic*

Motivação Social

A concepção autónoma (Self- Concept) e Motivação

PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

Compreender aprender
Habilidade musical – Capacidade Musical
Aquisição de Habilidades – *Skill acquisition*
Fases de Aprendizagem
Demonstração e Imitação

30'

METACOGNITION – CONCEITOS BÁSICOS

Estratégias orientadas na acção
Estratégias orientadas por em consideração a pessoa

30'

O PAPEL DO PROFEESOR FACILITAR A APRENDIZADEM

Explicações
Modelling -Feedback
Oportunidades de apreender e tocar

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht

Internet

<http://www.childrensmusic.org>

MOD 3- Desenvolvimento de um Curriculum

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
29.11.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 2 OT + 1E
13.12.2010	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

ÂMBITO GERAL DO MOD. 3

Os currículos nacionais – Ensino básico – secundário - superior
Desenvolver um curriculum – tópicos gerais
Desenvolver um currículo instrumental - *Curricular - Framework*

30'

ÂMBITO ESPECIFICO DO MOD. 3 – O CONTRABAIXO

Os currículos nacionais – Ensino básico – secundário – superior
Currículos de outros países – Alemanha - Inglaterra – EUA - França

30'

ÁREA DE PROJECTO

Desenvolver um Curriculum para Iniciação de Contrabaixo
Plano de Trabalho :
Contacto com as instituições
Contacto e Entrevista de professores

30'

Análise crítica dos Métodos e do Repertório disponível
MiniBass - Project para Portugal
ProKontrabass – Alemanha
O modelo francês

30'

CONCEITOS DE UM EQUIPAMENTO ERGONÓMICO

Modelos de Instrumentos
Alemanha e França
Construir uma rede de Instrumentos

2 OT

Bibliografia:

Hallam, S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln, E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Circulares do Ministério de Educação – Ensino Vocacional
Uhlig, D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik

Internet:

<http://www.pro-kontrabass.de>
http://www.miz.org/artikel_themenportale_vorbemerkungen_tpbildungausbildung.html

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
03.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 3 OT + 1 E
10.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD. 4

30'

Abordagem das escolas existentes em Portugal
Análise crítica do funcionamento

AREA DE PROJECTO

30'

A Escola actual – A Escola ideal –
Desenvolver um Catalogue de Conceitos e Ideias

O PRESENTE ALUNO – O FUTURO PROFESSOR

30'

TÓPICOS

Organização básica na escola
Estabelecer e manutenção dos contactos
Condições de trabalho
Plano de actividades
Projectos interdisciplinares
Projectos extra curriculares
Conceitos éticos da escola
Desenvolver relações de trabalho
Organização do trabalho escolar
Organização do desempenho
Comunicação com pais
Conflitos

APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS E DISCUSSÃO FINAL

30'

Bibliografia:

Hallam, S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln, E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Circulares do Ministério de Educação – Ensino Vocacional
Uhlig, D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
17.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 5 TP + 2OT +1E
24.01.2011	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

30'

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD. 5

MINI ESTÁGIO

90'

Durante o período da disciplina, o estudante orienta um aluno perante de um plano curricular. Este plano será desenvolvido o início da actividade da disciplina e segundo do nível do aluno a orientar.

PROCEDIMENTO

90'

A aula será super visada seguindo o plano do modulo (2 H TC + 2H OT +TPC). As disponibilidades por parte do aluno, do grupo e do aluno a orientar durante o Mini Estágio serão definidos no início do Modulo

PLANOS A DESENVOLVER

30'

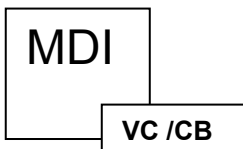
Para cada aula, o aluno deverá apresentar um plano de orientação previamente elaborado nos módulos anteriores. Uma aula será registrada em Vídeo e posteriormente avaliada no âmbito do grupo do modulo.

AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado em regime da avaliação continua

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
 Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
 Uhlig,D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik
 Applebaum, The way they play
 The Doublebassist: Artigos Diversos
 Schott: Üben und Musizieren : Artigos Diversos
 HARMOS: Ficheiros Audiovisuais
 Delay, D.Teaching Genius



Metodologia e Didáctica do Instrumento (5º Semestre) - Contrabaixo

Regulamento da disciplina

Os alunos serão avaliados em regime da avaliação continua. Tópicos da avaliação são:

Participação nas aulas
Participação nos Projectos e no SEMINÁRIO e outras actividades extracurriculares
Apresentação nas ÁREAS DE PROJECTO
Assiduidade

Faltas e Atrasos

São permitidos 3 faltas.
Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência.
O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrasa 3 vezes sem aviso prévio

Resultados de Aprendizagem (RA)

Tabela da distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1 crédito

Estilos de Orientação Regulamento da disciplina – “Classe Policies”

1. O objectivo da disciplina prevê uma orientação teórica pratica aos alunos
2. Os alunos serão orientados em estilo de *Lecture* com apresentação de medias audiovisuais
3. Em colóquios e discussões os alunos terão a oportunidade de participar activamente
4. Na área de projecto os alunos formam grupos de trabalho onde desenvolvem a matéria do modulo e depois apresentam na aula a seguir

Gestão dos módulos

Folhas de Presença

LIT

Contrabaixo

Literatura e Técnica do Instrumento LIT 1º/3º semestre) Contrabaixo

1º Ciclo 1º e 3º Semestre
CURSO: Música/Instrumento/Cordas
UNIDADE CURRICULAR: Literatura e Técnica do Instrumento (LIT)
ÁREA CIENTÍFICA: MU
Unidades de Crédito por Semestre (ECTS): 1,5

Anual Obrigatória
 Semestral Opcional

Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1 crédito por semestre

Resultados de aprendizagem (RA)

Listagem de RA (entre 4 a 6)	Horas de contacto com o docente						Horas de trabalho			Horas	Total	
	Colectivas		Individuais	Trabalho de Campo	Seminário	Tutórias	Estágios	Estudo	trabalho de grupo	Projecto		Avaliação
	T	TP	TP	TC	S	OT	E					
Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento	3							0.5				
Conhecimento e reflexão critica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais.	3				1	1		0.5				
Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno	3				1	1		0.5				
Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na musica contemporânea e Worldmusic	2				1	1		0.5				
Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento.	2				1	1		0.5	0.5			
TOTAL	13	0	0	0	4	4	0	4.5	0.5	0	0	26