

# 7º Recital

para Violino e Contrabaixo e Musica de Câmara



Segunda - Feira, 9.6.2008

14h00

Sala 210

Estudantes das Classes de Radu Ungureanu, Marta Eufrázio  
e Florian Pertzborn

Coordenação - Florian Pertzborn  
ESMAE - Área de Cordas

1ª Parte

- |   |                                     |  |     |
|---|-------------------------------------|--|-----|
| 1 | Claude Debussy<br>(1862-1918)       | 3ª Sonata em sol menor, para violino e piano<br><br>1º Allegro vivo<br>2º Intermède. Fantasque et léger<br><br>Tiago Carriço, violino (6º semestre)<br>Eugénia Schwetz, piano          | 9'  |
| 2 | Christian Sinding<br>(1856-1941)    | Suite para violino e piano, op. 10<br><br>1º Presto<br>2º Adágio<br>3º Tempo ajusto<br><br>Hugo Brito, violino (6º semestre)<br>Ana Margarida Silva, piano (6º semestre)               | 14' |
| 3 | Eugène Ysaye<br>(1858-1931)         | 5ª Sonata em Sol Maior, para violino solo, op. 27 (Pastorale)<br><br>1º L'Aurore<br>2º Danse rustique<br><br>Gaspar Santos, Violino (2º semestre)                                      | 9'  |
| 4 | Ludwig van Beethoven<br>(1770-1827) | 10ª Sonata em Sol Maior, para violino e Piano, op. 96<br><br>1º Allegro moderato<br><br>Sara Moreira, Violino (2º semestre)<br>Bernardo Soares, piano, (2º semestre)                   | 8'  |
| 5 | Sergei Prokofiev<br>(1891-1953)     | 1º Concerto em Ré M op 19 para violino e orquestra<br><br>1º Andantino. Poco più mosso. Meno mosso. Andante assai<br><br>Diogo Coelho, violino (6º semestre)<br>Eugénia Schwetz, piano | 9'  |
| 6 | Pablo Sarasate<br>(1844-1908)       | <i>Romanza Andaluza</i> , Op. 22 para violino e piano<br><br>Ana Raquel Almeida, violino (2º semestre)<br>Joana David, piano   | 4'  |

2ª Parte

- |    |                                     |   |    |
|----|-------------------------------------|---|----|
| 7  | Ludwig van Beethoven<br>(1770-1827) | Sonata nº 8, em Sol, Op. 30 para violino e piano<br><br>1º Allegro assai<br><br>David Filipe, violino<br>Catarina Oliveira, piano   | 5' |
| 8  | César Franck<br>(1822-1890)         | Sonata em Lá Maior para violino e piano<br><br>4º Allegretto poco mosso<br><br>Carlos Veloso (4º semestre)<br>Nuno Cernadas, piano  | 6' |
| 9  | Serge Rachmaninov<br>(1873-1943)    | Vocalise, Op. 34 No. 14 (1912) para contrabaixo e piano   | 4' |
| 10 | Enrique Granados<br>(1867 -1916)    | Intermezzo de Goyescas para contrabaixo e piano   | 4' |
| 11 | Max Bruch<br>(1838-1920)            | Kol Nidrei op. 47 para contrabaixo e piano  | 8' |
| 12 | Lajos Montag<br>(1906-1998)         | Extreme para contrabaixo e piano<br><br>Samuel Abreu, contrabaixo (4º ano)<br>Olga Vasilieva, piano   | 3' |
| 13 | Niccolo Paganini<br>(1782 -1940)    | Fantasia “Moses” para contrabaixo e piano<br><br>João Pedro Fernandes, contrabaixo (3º semestre)<br>Olga Vasilieva, piano   | 6' |
| 14 | Hans Eisler<br>(1898-1962)          | Preludio e Fuga op 46 para flauta, viola e contrabaixo<br><br>Andante e Allegretto  | 4' |
| 15 | Erwin Schulhoff<br>(1894-1942)      | Concertino para para flauta, viola e contrabaixo<br><br>4º Rondino – Allegro Gaio<br><br>José Manuel Ferreira, flauta<br>Nathanael Santos, viola<br>Carlos Fernandes, contrabaixo | 3' |

## **Ultimas Audições 2007/2008**

Dia	Data	Hora	Sala	Inscrição até
2 <sup>a</sup>	16.6.	14h00 -16h00	210	9.6.
3 <sup>a</sup>	17.6.	14h00 -16h00		

### **Info**

Audição será gravada em CD e disponível para os alunos em formato *MP3* na Área de Cordas e na Biblioteca da ESMAE

Coordenação Audições de Cordas: Prof. Florian Pertzborn  
Contacto: TM 91- 4823108 [www.netbass.eu](http://www.netbass.eu)