

REPERTÓRIO DE ORQUESTRA - CORDAS

1/2/3 # 2º- 4º- 6º Semestre

Contrabaixo

Conteúdos – Repertório - Plano de Aulas
Regulamento - Avaliação

2008/2009



Repertório de Orquestra Cordas 1/2/3 (2º/4º/6º semestre) Contrabaixo

OBJECTIVOS

O conteúdo da disciplina Repertório de Orquestra Cordas 1/2/3 prevê: Excertos do repertório sinfónico e opera mais significativos para os instrumentos de cordas. Neste âmbito serão tratados Estudos de afinação (EA), ritmo e sonoridade em naípe (RSN), conceitos de marcação de arcadas, técnicas de ensaio em grupo (TEG) e Leitura a 1ª vista (LPM). A disciplina é dada em Aulas Colectivas (TP, OT) e prevê uma Simulação de Concurso de Excertos Orquestrais tipo "Mock Audition" (AUD) no fim do semestre.

PUBLICO ALVO

Alunos do curso de contrabaixo 2º e 4º e 6º Semestre. Alunos de contrabaixo do 4º ano Licenciatura inscritos como disciplina de opção.

HORÁRIO

Segundas - feiras das 14h00 até 15h30
Orientação Tutorial das 15h30 – 16h00
Concurso no dia 8.6.2008 das 14h00 -16h00

RESULTADOS DE APRENDIZAGEM (RA)

Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1,5 créditos - Ver anexo

AVALIAÇÃO E FALTAS

Avaliação Contínua Assiduidade e Preparação do aluno: 25 %
Simulação de um Concurso "Mock audition": 75 %
São permitidos 3 faltas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Preparação, Pontualidade, Participação, Extensão do Repertório
Grelha da Pontuação em Anexo

DOCUMENTAÇÃO

Gravação de aulas e Auto avaliação
Gravação de Vídeo do Concurso
Folhas de Presença
Informação: Site da Classe de Contrabaixo: www.netbass.eu

PROJECTO

Masterclass a definir

FUNCIONAMENTO

O repertório será escolhido seguindo a lista e baixo.
O repertório do Concurso será definido na 3ª Aula.
Material obrigatório para as aulas: Orchester Probespiel /Test Pieces for Orchestral Auditions Schott ED 7858 . Outro Material: Ver Bibliografia.

MATERIAL DE APOIO

Biblioteca do Curso de Contrabaixo, Biblioteca da ESMAE , PDF enviados por mail ou PEN

CALENDARIO

| Dia | Data | Hora | COD | Actividade | INFO |
|-----|-------|--------------|-----|--------------------------|---|
| 2ª | 2.3. | 14h00 -16h00 | RO | REPERTORIO ORQUESTRA I | O Repertório será definido na aula anterior |
| 2ª | 3o.3. | 14h00 -16h00 | RO | REPERTORIO ORQUESTRA II | |
| 2ª | 6.4. | 14h00 -16h00 | RO | REPERTORIO ORQUESTRA III | |
| 2ª | 20.4. | 14h00 -16h00 | RO | REPERTORIO ORQUESTRA IV | |
| 2ª | 11.5. | 14h00 -16h00 | RO | REPERTORIO ORQUESTRA V | |
| 2ª | 1.6. | 14h00 -16h00 | RO | REPERTORIO ORQUESTRA VI | |
| 2ª | 8.6. | 14h00 -16h00 | RO | CONCURSO DE ORQUESTRA RO | |

DISTRIBUIÇÃO DAS HORAS (1 ETCS = 26H)

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| TP | Aulas teóricas praticas colectivas | 6 Unidades de 1,5 Horas |
| OT | Orientação tutorial | 6 Unidades de 0,5 Horas |
| E | Estudo individual | 12,5 Horas |
| AUD | Avaliação | Simulação de Concurso "Mock audition" com Jurí |



LISTA DE REPERTÓRIO - RO - 2,4,6 *)

*) a preencher pelo aluno ao longo do curso

| Compositor | Repertório Sinfónico | UC | Grelha de Dominação | | | |
|---------------|--|--------|---------------------|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Bach | Concerto para Violino Nº 2 | 2 | | | | |
| Bach | Suite em si, Concerto Brandenburg Nº 2 e 3 | 2,4 | | | | |
| Mozart | Sinfonias Nº 35,39,40,41 | 2,4,6, | | | | |
| Mozart | Abertura Figaro, Don Giovanni, Zauberflöte | 2,4,6 | | | | |
| Beethoven | 3ª 5ª 7ª 9ª Sinfonia | 2,4,6 | | | | |
| Mendelssohn | Sinfonia Nº 3 e 4 | 2,4 | | | | |
| Brahms | Sinfonia 1 e 2 | 2,4 | | | | |
| Schubert | Sinfonia Nº 9 | 2,4,6 | | | | |
| Britten | Young Persons Guide | 2,4,6 | | | | |
| Mahler | Sinfonia Nº 2 e 5 | 2,4,6 | | | | |
| Schostakovich | Sinfonia Nº 5 | 2,4 | | | | |
| Franck | Symphony em Ré | 2,4 | | | | |
| Strauss | Don Juan, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben | 2,4,6 | | | | |
| Strauss | Zarathustra | 2,4,6 | | | | |

| Compositor | Repertório Opera | UC | Grelha de expertise | | | |
|------------|--------------------------|-------|---------------------|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Strauss | Salome | 4,6 | | | | |
| | Rosenkavalier | 4,6 | | | | |
| Verdi | Othello Rigoletto | 4,6 | | | | |
| | Falstaff Traviata | 2,4,6 | | | | |
| | Die Macht des Schicksals | 2,4 | | | | |
| Wagner | Walküre | 4,6 | | | | |
| | Siegfried | 2,4 | | | | |
| Smetana | Verkaufte Braut | 2,4,6 | | | | |
| Weber | Freischütz e Oberon | 4,6 | | | | |

| Compositor | Repertório Soli | UC | Grelha de expertise | | | |
|------------|---------------------------------|--------|---------------------|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Haydn | Symphony 6,7,8, 31,72 | 2,4,6, | | | | |
| Haydn | Symphony Nº 45 Farewell | 2,4 | | | | |
| Mahler | Sinfonia Nº 1 | 2,4,6, | | | | |
| Stravinsky | Pulcinella | 2,4,6, | | | | |
| Verdi | Rigoletto | 2,4,6, | | | | |
| Prokoviev | Lieutenant Kije Op.60 "Romance" | 2,4,6, | | | | |
| Schoenberg | Sinfonia da Câmara op.9 | 4,6, | | | | |

Legenda : 1- Gravação 2- Leitura 3- Estudo extenso 4 - Experiência /Audição/Exame (marque com 0 -5)

BIBLIOGRAFIA

Orchester Probespiel /Test Pieces for Orchestral Auditions Schott ED 7858 (Livro + CD)
Orchestral Exerpts for Symphonic Repertoire IMC (Zimmermann) Volume I-VII
Haydn, Kontrabass – Soli / Hofmeister ed. Trumpf
Hofmeister Orchesterstudien Heft 7 Gustav Mahler Sinfonien N° 1 – N° 9
Mediateca Orchestra Nacional do Porto Casa da Musica

CONCEPÇÃO DOS MODULOS 1- 6

| ACTIVIDADE | DURAÇÃO | OBS |
|---------------------------------------|---------|---|
| Set up e Afinação | 5 | Todos os alunos participam em todos os níveis |
| Warm-up , Estudos rítmicos e dinâmica | 5 | |
| Repertório 2 | 25 | |
| Repertório 4 | 25 | |
| Repertório 6 | 25 | |
| Resumo e Sumario | 5 | |
| Orientação Tutorial OT | 30 | |
| Tempo por Modulo | 120' | |

GRELHA DAS CLASSIFICAÇÕES

| | | |
|-----|--------------|---|
| 20 | Excepcional | Candidato com qualidades excepcionais |
| 19 | Excelente | Interpretação de grande qualidade, marcada por segurança técnica e individualidade, |
| 18 | Excelente | Interpretação de grande qualidade, marcada por segurança técnica e individualidade, necessitando revisão de alguns pormenores. |
| 17 | Muito Bom | Interpretação e técnica bastante desenvolvidas, necessitando de alguma evolução. |
| 16 | Muito Bom | Interpretação e técnica bastante desenvolvidas, necessitando de bastante evolução. |
| 15 | Bom | Actuação mostrando bons conhecimentos de carácter, estrutura e detalhe da partitura. Algumas limitações de ordem musical e técnica. |
| 14 | Bom | Actuação mostrando conhecimentos de carácter, estrutura e detalhe da partitura. Bastantes limitações de ordem musical e técnica. |
| 13 | Razoável | Candidato razoável, com restrições causadas por fraquezas técnicas e musicais, mas com inegável potencial de desenvolvimento. |
| 12 | Razoável | Candidato razoável, com restrições causadas por fraquezas técnicas e musicais, mas com potencial de desenvolvimento. |
| 11 | Suficiente | Actuação condicionada por recursos pobres nos campos técnico e musical, apesar de se verificar potencial de desenvolvimento. |
| 10 | Suficiente | Actuação condicionada por recursos pobres nos campos técnico e musical, e com algum potencial de desenvolvimento. |
| 9 | Insuficiente | Candidato com muitas limitações técnicas e musicais. |
| 8 | Insuficiente | Candidato com excessivas limitações técnicas e musicais. |
| < 8 | Insuficiente | Candidato que não demonstra capacidade técnica e musical |