

## FICHA UNIDADE CURRICULAR

### 1. Identificação

Unidade Curricular: \_\_\_\_\_ Instrumento VI \_\_\_\_\_ Código: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Musica \_\_\_\_\_ Área Artístico Científica: PAM \_\_\_\_\_ Ciclo: \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Variante: \_\_\_\_\_ Instrumento \_\_\_\_\_ Ramo: \_\_\_\_\_ Cordas-Contrabaixo \_\_\_\_\_

Semestre:  Obrigatória:  Opcional:

### 2. Docentes:

Docente Responsável: \_\_\_\_\_ Florian Pertzborn \_\_\_\_\_

Outros Docentes: \_\_\_\_\_

### 3. Carga horária:

ECTS: \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ Horas Totais: \_\_\_\_\_ 364 \_\_\_\_\_

4. Pré-Requisitos/Precedências \_\_\_\_\_ Conclusão do Instrumento V com aproveitamento \_\_\_\_\_

### 5. Contacto com docente/ Trabalho do Aluno/ Avaliação: Distribuição de Horas:

#### Horas Contacto

#### Horas de Trabalho

Teórica

Estudo

Teórico pratica:  
Colectiva

Projecto

Individual

Trabalho  
Grupo/Campo

Tutorial

Oficina / Laboratório

Seminário

Projecto/ Exercício Produção

**Avaliação**

Outra

## 6. Conteúdos Programáticos / (síntese):

Atingir um nível técnico e artístico superior

Estudos de Literatura Instrumento V

Elevada autonomia de estudo e preparação da Literatura

Aperfeiçoamento dos aspectos da técnica de base

Prova de Recital público com Júri de ca 45 min, apresentando obras de vários estilos, formas e épocas diferentes

Prática orquestral

## 7. Competências

1. Domínio dos varios conceitos technicos e musicais basicos do instrumento

Capacidade de apresentação pública do repertório trabalhado aplicando competências técnicas e artísticas

2. adquiridas

3. Repertório Instrumento VI com acompanhamento, Saber ensaiar e tocar em formações orquestrais e em naipes

## 8. Avaliação

### Formativa / Contínua e Sumativa

Auto-avaliação

Hetero-avaliação

### Dispositivos de Avaliação:

Portefólio	%	
Relatório	%	
Projectos	%	
Audições / Apresentações	%	
Trabalhos Experimentais	%	
Testes/Prova de avaliação	75%	Prova de Avaliação
Outros	25%	Avaliação continua
Prova Final		

**NOTA: Prática orquestral**

A presença e o aproveitamento da Prática orquestral, nomeadamente seminários de orquestra e ensaios de naipe, são elementos que integram obrigatoriamente a avaliação final

## 9. Bibliografia e outras fontes de informação.

### Básica

1. Literatura indicado pelo docente no início do semestre
2. Concertos de Dragonetti, Dittewrsdorf e Koussevitzky
3. Estudos de Simandl, Findeisen, Nanny, Mc Tier etc.

### Adicional Literatura de apoio de aprendizagem e organização de estudo

1. Peças para contrabaixo solo
2. Estudos de Orquestra :IMC 1-8, Schott Probespielstellen Simandl, Findeisen, Nanny, Mc Tier etc.
3. Pertzborn, Learning the doublebass
4. Wolf, Principle of Doublebasstechnique
5. Rabbath: Nouvelle Technique 1- 4
6. Davidson: The Musical Practicioner

## 10. Outras Informações:

Prática orquestral : 30h

## 11. Contactos docente(s):

florian-pertzborn@clix.pt

TM 914823109

### Notas:

Um crédito é igual a 26 Horas de Trabalho Total.

No desenvolvimento de cada item não devem ser ultrapassadas as 10 linhas.



