



ESMAE
Escola Superior
de Música
e Artes do Espectáculo



Literatura e Técnica do Instrumento LIT

(1º/ 3º semestre)

Contrabaixo

Conteúdos e Plano de Aulas

2008/2009

CALENDÁRIO E REPERTÓRIO 2008/2009

MOD 1 - Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
13.10.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
20.10.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30–16h00)

MOD 2- Conhecimento e reflexão crítica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
3.11.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
10.11.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30–16h00)

MOD 3- Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na musica contemporânea / World Music

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
17.11.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
24.11.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30–16h00)

MOD 4- Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
15.12.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
22.12.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

MOD 5- Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
05.01.09	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
12.01.09	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

Seminário e Colóquio

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
19.1. 09	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
26.1. 09	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

OBJECTIVOS O conteúdo da disciplina orienta: Conhecimento geral do repertório concertante para o instrumento. Conhecimento e reflexão crítica das diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais. Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno, Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na música contemporânea e *Worldmusic* Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento. Além do curriculum estabelecido, ambiciono a inclusão de projectos actuais da classe de contrabaixo e / ou de outras classes e áreas dentro e fora da ESMAE.

PUBLICO ALVO Alunos do curso de contrabaixo 1º e 3º Semestre. Alunos de contrabaixo do 4º ano Licenciatura inscritos como disciplina de opção.

ESTILOS DE ORIENTAÇÃO REGULAMENTO DA DISCIPLINA O curriculum da disciplina prevê uma orientação teórica pratica aos alunos. Os alunos serão orientados em estilo de *Lecture* com apresentação de medias audiovisuais .Em colóquios e discussões os alunos terão a oportunidade de participar activamente. Na área de projecto os alunos formam grupos de trabalho onde desenvolvem a matéria do módulo e depois apresentam na aula a seguir

AValiação DA DISCIPLINA Os alunos serão avaliados em regime da avaliação continua considerando: Assiduidade - Participação nas aulas - Participação nos Projectos e no SEMINÁRIO. Apresentação nas ÁREAS DE PROJECTO. Será aplicada a seguinte grelha de classificações:

Excepcional	20	14	Bom
Excelente	19	13	Razoável
Excelente	18	12	Razoável
Muito Bom	17	11	Suficiente
Muito Bom	16	10	Suficiente
Bom	15	< 9	Insuficiente

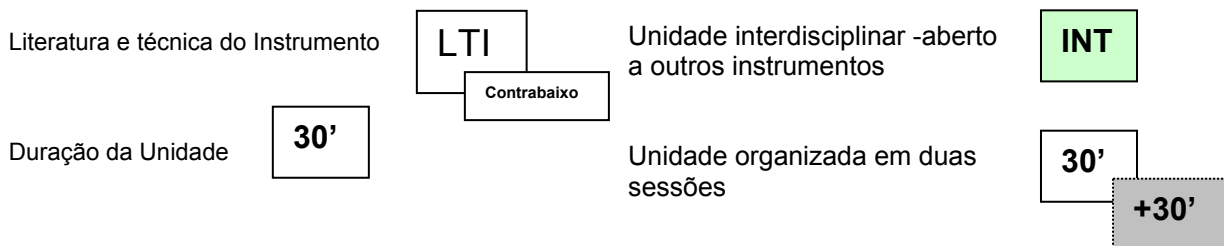
FALTAS E ATRASOS São permitidos 3 faltas. Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência. O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrasa 3 vezes sem aviso prévio

RESULTADOS DE APRENDIZAGEM (RA) Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1,5 créditos (Ver anexo)

MATERIAL DE APOIO PDF enviados por mail ou PEN .Site da disciplina www.netbass.eu

SEMINÁRIO pode incluir outros classes de LIT e será dado em forma de Masterclass, Conferencia ou Colóquio

LEGENDA DOS MODULOS



MOD 1 - Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
13.10.08	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.0 H TC+ 0.5H OT
20.10.08	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.0 H TC + 0.5H OT

13.10.08 14h00 -15h00

Introdução

Apresentação do Regulamento
Apresentação do Regime e Critérios de Avaliação
Plano de Actividades
Seminário
Bibliografia e Media utilizada

30'

Introdução a disciplina

Classificação e Âmbito
Colocação Científica

Elementos Históricos do Repertório Concertante

Compositores principais
Compositores instrumentistas
Edições e Transcrições

Elementos Históricos do Repertório Técnico

Repertório Técnico e Estudos Clássicos
Abordagem dos métodos Clássicos – tradicionais
Posição do instrumento no repertório e as suas influencias sobre o desenvolvimento do repertório concertante

Área de projecto I

Analises comparativo dos métodos principais de contrabaixo
Secc XIX: Simandl ,Findeisen,Nanny, Bille, Montanari
Secc XX : Rabbath,Streicher, Wolf, Güttler
Analises comparativo dos métodos principais de outros instrumentos (INT)

30'

+30'

INT

Área de projecto II

Analises comparativo dos métodos principais de contrabaixo com outros métodos de cordas
Primrose, Carl Flesch, Pablo Casals, Dotzauer e Klengel (INT)

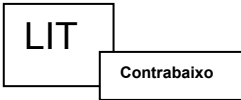
30'

+30'

INT

Sumario e Avaliação

Resultados e conhecimentos adquiridos e agenda de trabalhos de projecto



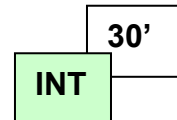
20.10.08 14h00-15h00

Introdução

Sumario dos conhecimentos adquiridos
Apresentação dos projectos pelos alunos

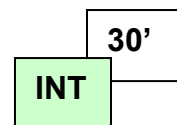
Área de projecto I

Analises comparativo dos métodos principais de contraBaixo
Analises comparativo dos métodos principais de outros instrumentos
Resultados e Apresentação (INT)



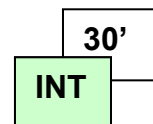
Área de projecto II

Analises comparativo dos métodos principais de contraBaixo
com outros métodos de cordas (INT)
Resultados e Apresentação (INT)



Sumario

Resultados e conhecimentos adquiridos e reflexão crítica dos projectos
Discussão e Avaliação do Modulo



Bibliografia MOD 1

- Bibliografia Literatura e técnica do Instrumento2007/2008
- Panyavsky, Geschichte des Kontrabass
- Brun, The new History of Bass
- Pertzborn, Conteúdos programáticos do Curso de ContraBaixo ESMAE
- Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
- Revistas:
- The Doublebassist
- ISB Bassworld
- Media Arquive ESMAE
- ISB World Conferences 1997-2005
- On-line Media Internet

MOD 2- Conhecimento e reflexão crítica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
10.11.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
17.11.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

10.11.08

Introdução

Gravações disponíveis da literatura concertante de contrabaixo
Reflexão crítica da situação actual
Disponibilidade do Material

30'

Área de projecto I

10.11.08 e 17.11.08

Elaboração de um catalogue de gravações conhecidos
Repertório de Concertos com Orquestra
Repertório de Recital – Sonatas e Peças
Repertório de Musica Contemporânea
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo
Gravações comercias e outros disponíveis em vários medias
Pesquisa aplicada para outros instrumentos de corda(INT)

30'

+30'

INT

Área de projecto II

(10.11.08 e 17.11.08)

Parâmetros de um estudo comparativo de gravações
Estudo comparativo de uma gravação escolhida em grupo de trabalho

30'

INT

Reinhold Gliere – 4 peças
Yasunori Kawahara
Duncan Mc Tier

Adolph Misek – Sonata
David Walter
Joseph Niederhammer

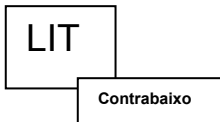
Giovanni Bottesini – Concerto N° 2
Ludwig Streicher
Edgar Meyer

Johann Baptiste Vanhall
Ludwig Streicher
Klaus Trumpf

Robert Schumann Fantasiestücke
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)

Robert Schumann: Adágio e Allegro
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)

Johann Sebastian Bach
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)



17.11.08

Introdução

Sumario dos conhecimentos adquiridos
 Apresentação dos projectos pelos alunos

Área de projecto I

10.11.08 e 17.11.08

Catalogue de gravações conhecidos
 Repertório de Concertos com Orquestra
 Repertório de Recital – Sonatas e Peças
 Repertório de Musica Contemporânea
 Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de ContraBaixo
 Pesquisa aplicada para outros instrumentos de corda(INT)
 Resultados e Apresentação (INT)

30'

Área de projecto II

10.11.08 e 17.11.08

Parâmetros de um estudo comparativo de gravações
 Estudo Comparativo de uma gravação escolhida em grupo de trabalho
 Resultados e Apresentação (INT)

30'

Sumario e Avaliação

Resultados e conhecimentos adquiridos e reflexão crítica dos projectos
 Discussão e avaliação do modulo

30'
 INT

Bibliografia MOD 2

- Bibliografia Literatura e técnica do Instrumento 2007/2008
- Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
- The Doublebassist 1997 -2007 e Strad Magazin
- ISB Bassworld 1997 -2007
- Media Arquive ESMAE
- ISB World Conferences 1997-2005
- OnlineMedia Internet

GRAVAÇÕES	Bottesini, Giovanni	Concerto	Streicher, Meyer, Harrer, Martin
	Dittersdorf, Karl Ditters von	Concerto	Streicher, Chi Chi
	Vanhall, Johann Baptiste	Concerto	Streicher, Trumpf
	Koussevitzky, Serge	Concerto	Karr Rollez
	ISB Soloist Recitals	Vários	Karr
	ESMAE Seminários	Vários	Barbe, Wolf, Sikorski

MOD 3- Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na música contemporânea / World Music

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
24.11.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
02.12.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

Introdução

Metodologia e Apresentação do MOD 3
Reflexão Crítica e Interligação com MOD 1 e 2

Literatura técnica e concertante do séc. XX

Compositores principais
Compositores instrumentistas
Tópicos de conceitos musicais e técnicos

30'

Área de projecto I

24.11.08 e 02.12.08

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:
REPERTÓRIO DE SONATAS E PEÇAS E CONCERTOS
Análise de Gravações e Partituras
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários meios
Elaboração de um Portfolio de técnicas específicas

Hindemith, Françaix, Piazzolla
Lima, Cantorão
Kühnl : Unendliche Weite
Proto Rogues
Guibadulina Sonata

Repertório Concerto com Orquestra
Henze, Françaix, Maxwell Davis, Schiffrin

+30'

Área de projecto II

24.11.08 e 02.12.08

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:
REPERTÓRIO DE ESTUDOS E MUSICA DE CÂMARA CONCERTANTE
Análise de Gravações e Partituras
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários meios
Elaboração de um Portfolio de técnicas específicas

Repertório de Estudos Contemporâneos
Frank Proto
Stefano Scodanibbio
Repertório da Música de Câmara com Contrabaixo Concertante
Prokofiev : Quinteto op.39
Sérgio Azevedo: Quinteto
Carrapatoso : Quinteto
Carlos Azevedo Quinteto

30'

+30'

LIT

Contrabaixo

02.12.08

Área de projecto I

24.11.08 e 02.12.08

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:
REPERTÓRIO DE SONATAS E PEÇAS E CONCERTOS

30'

+30'

Apresentação e Discussão do Portfolio

Área de projecto II

24.11.08 e 02.12.08

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:
REPERTÓRIO DE ESTUDOS E MUSICA DE CÂMARA CONCERTANTE

30'

+30'

Apresentação e Discussão do Portfolio

Sumario e AvaliaçãoResultados e conhecimentos adquiridos
Discussão e avaliação do modulo**Bibliografia MOD 3**Turetzky, B., The contemporary doublebass
Güttler, K., A guide to advanced modern doublebass technique
Pertzborn, F; Cândido Lima: Cantorião
Brun, P, A new History of the doublebass
Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
The Doublebassist, ISB Bassworld

GRAVAÇÕES CONCERTOS E LITERATURA	COMPOSITOR	OBRA	PAR	MEDIA
	Scodanibbio, Stefano	Studies		CD
	Proto, Frank	Four Rogues	X	CD
	Kühnl, Claus	Offene Weite	X	CD
	Lima, Candido	Cantorião	X	GRAV
	Henze, Hans Werner	Concerto	X	CD

GRAVAÇÕES MC	COMPOSITOR	OBRA	INSTRUMENTOS	PAR	MEDIA
	Yun, Isang	Together	VI Cb	X	CD
	Lopes Graça	Georgicas	Ob Va Cb Pia	X	CD
	Schuller	Quarteto	4 Cb	X	CD
	Proto	Quarteto	4 Cb	X	CD
	Proto	Quinteto	VI Va Vc Cb Pia		CD
	Proto	Trio	VI Va Cb		CD

MOD 4- Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
15.12.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
22.12.08	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

Introdução

Revisão e retrospectiva dos módulos anteriores
Introdução do MOD 4

30'

Investigação e Bibliografia

Pesquisa
Discussão
Elementos significativos e exigências profissionais

30'

Área de Projecto

15.12.08 e 22.12.08

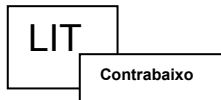
Desenvolvimento e um catalogue
Literatura diversa
Apresentação nas medias

30'

+30

Sumario

Resumo da Aula e Orientação do Projecto



Introdução

Revisão e retrospectiva da aula anterior

30'

Área de Projecto

15.12.08 e 22.12.08

30'

Desenvolvimento e um catalogue
Literatura diversa
Apresentação nas medias

Sumario e Avaliação

Resumo da Aula e Orientação do Projecto

30'

Bibliografia

Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
Pertzborn, Arquivo do Curso de Contrabaixo ESMAE
Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
Ray, Brasilien Catalogue of Doublebassmusic

Revistas:
The Doublebassist
ISB Bassworld

MOD 5- Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
05.01.09	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
12.01.09	14h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.5 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

05.01.09

Introdução

Revisão e retrospectiva dos módulos anteriores
Introdução do MOD 5 com modulo conclusivo dos anteriores

30'

+30'

Investigação e Bibliografia I

05.1.08 e 12.01.08

Historia do Instrumento
Construção e Lutheria do Contrabaixo
Literatura científica sobre as múltiplas área de performance do contrabaixo
Teses de Investigação (Mestrados e Doutoramentos)
Livros; Artigos e âmbitos da investigação actual
Investigação desenvolvida em outras áreas
Significativo e exigências profissionais
Discussão e Reflexão crítica sobre os conceitos apresentados

Área de Projecto

05.01.09 e 12.01.09

Elaboração e um dossier critico sobre a investigação, bibliografia, história, construção, compositores e intérpretes do instrumento

30'

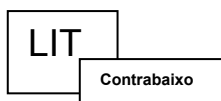
+30'

Pesquisa
Discussão

Sumario

Resumo da aula e orientação do projecto em percurso

30'



12.01.09

Introdução

Breve sumário dos objectivos e tópicos apresentados na aula anterior

30' +30'

Investigação e Bibliografia II

05.1.08 e 12.01.08

Historia do Instrumento
Construção e Lutheria do Contrabaixo
Literatura científica sobre as múltiplas área de performance do contrabaixo
Teses de Investigação (Mestrados e Doutoramentos)
Livros; Artigos e âmbitos da investigação actual
Investigação desenvolvida em outras áreas
Significativo e exigências profissionais
Discussão e Reflexão crítica sobre os conceitos apresentados

Área de Projecto

05.1.08 e 12.01.08

+30'

30'

Elaboração e um dossier critico sobre a investigação,
bibliografia, história, construção, compositores e intérpretes do instrumento
Conclusão do Projecto

Sumario e Avaliação

Resumo da aula e avaliação do presente modulo
Espaço retrospectivo da disciplina no âmbito dos módulos I – V
Preparação temática do Seminário e Colóquio

30'

Bibliografia

Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
Pertzborn, Arquivo do Curso de Contrabaixo ESMAE
Ray, Brasilien Catalogue of Doublebassmusic
Universidade de São Paulo : Revista Performance Musical
Universidade de Gioana: Revista HODDIE
Universtiy of Miami: Dissertation abstract online
Revistas: The Doublebassist ISB Bassworld

Seminário e Colóquio

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
	14h00-16h00	208		2 H TC+ 0.5H OT (15h30 –16h00)
	14h00-16h00	208		2 H TC + 0.5H OT (15h30 –16h00)

Introdução ao Seminário

Breve sumário dos objectivos e tópicos que serão apresentados no seminário

Lecture

Sobre um tema específico de um dos Módulos da disciplina

Masterclass e Workshop

Sobre um tema específico de um dos Módulos da disciplina

Colóquio

Orientação /Workshop / área de Projecto ou Masterclass aberto

Avaliação e Autoavaliação

No fim do Seminário

Bibliografia

Media Arquivo : Masterclass e Seminários de Contraceito na ESMAE /Curso de Contraceito
Media Arquivo : Congressos de Contraceito da ISB